

# AMANDINE ANDRE

## PHOTOGRAPHER

Painter  
of light



Aa



# SURPRISING!

## PHOTOGRAPHE

Peintre  
de lumière

Imagination  
Daringness  
color

Couleurs, imagination, audace

# PROLOGUE

Infos  
[www.amandineandre.fr](http://www.amandineandre.fr)

# « A PIECE OF ME »

A native of Nice, I grew up on the French Riviera bathed in the purity of this light and like many artists I found a haven of peace there to express my creativity.

Coming from a family of artists who valued freedom of thought, my passion for aesthetics developed from an early age with art studies. A Self-taught photographer in this world of light, I left everything to devote myself fully to it a few years ago. My creations are artistic or committed, as long as I do not leave you indifferent...



The discovery of photography and its infinite palette was a revelation that allowed me to capture the world through lenses tinged with imagination and daringness. Everyday life then became an infinite source of inspiration.

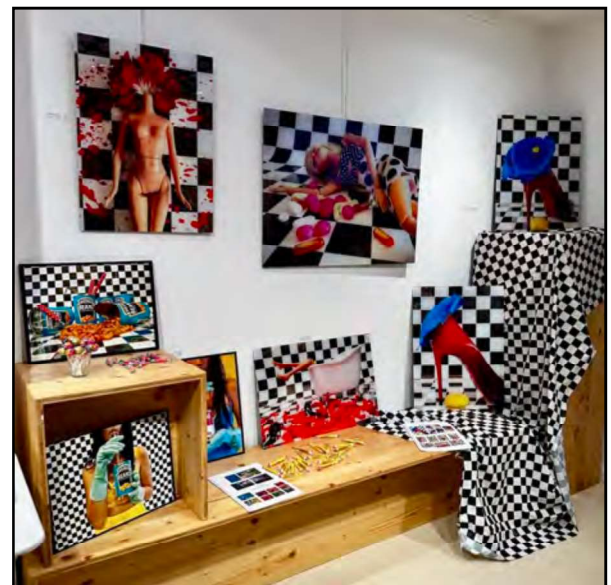
My common thread is color, shapes, curves, lines with the main objective of surprising, of challenging and of provoking an emotion.

My portfolio is a kaleidoscope of creativity, where each shot tells a vibrant story and can often have several readings. We let ourselves be carried away by the visual and the ever more flamboyant colors where going further as each visual gives food for thought.

I don't just photograph reality; I transform it, playing with nuances and shadows to create works that oscillate between dream and reality. I work mainly with daylight and never retouch the photos of my scenes, where the contrasts between softness and trash are omnipresent.







My surrealist compositions are invitations to dive into worlds where objects, Barbies, pumps... are staged, playing with shadows and reflections, as they climb ladders towards the sky and where the horizons curve into smiles.

Critics praise my ability to mix genres, moving with ease from photographs where I capture the elegance of pumps in unexpected settings, to architectural views, choosing particular, unusual angles that make us discover a new reality hidden in objects or everyday places.

My work, exhibited in numerous galleries, has captivated an international audience. Each exhibition is an expected and at the same time a completely unexpected event, promising new visual adventures that challenge viewers' perceptions and enriches their experience of the world. I continue to explore, experiment and amaze, proving that in my world, photography is much more than an image: it is a window open to the infinite play of light and colors.

“Amandine is not only a photographer; she is a painter of light, an architect of the imagination, a storyteller whose camera is the brush, the compass and the pen. »

“In his photos, the ghosts of Magritte, Max Ernst, Andy Warhol float (...)” Nice-Matin



# « A PROPOS »



Niçoise, j'ai grandi sur la côte d'azur baignée par la pureté de cette lumière et comme nombre d'artistes j'y ai trouvé un havre de paix pour exprimer ma créativité.

Issue d'une famille d'artistes valorisant la liberté de penser, ma passion pour l'esthétique se développe dès mon plus jeune âge avec des études d'art.

Photographe autodidacte dans ce monde de lumière, j'ai tout quitté pour m'y consacrer pleinement il y a quelques années. Mes créations sont artistiques ou engagées, pourvu de ne pas laisser indifférent...

La découverte de la photographie et de sa palette infinie a été une révélation qui m'a permis, de capturer le monde à travers des lentilles teintées d'imagination et d'audace. Le quotidien est alors devenu une source d'inspiration infinie.

Mon fil rouge, la couleur, les formes, les courbes, les lignes avec le principal objectif de surprendre, d'interpeler, de provoquer une émotion.

Mon portfolio est un kaléidoscope de créativité, où chaque cliché raconte une histoire vibrante et peut souvent avoir plusieurs lectures, on se laisse porter par le visuel et les couleurs toujours plus flamboyantes où on va plus loin car chaque visuel donne à réfléchir.

Je ne me contente pas de photographier la réalité : je la transforme, jouant avec les nuances et les ombres pour créer des œuvres qui oscillent entre le rêve et la réalité. Je travaille essentiellement avec la lumière du jour et ne retouche jamais les photos de mes mises en scène, où les contrastes entre douceur et trash sont omniprésents.



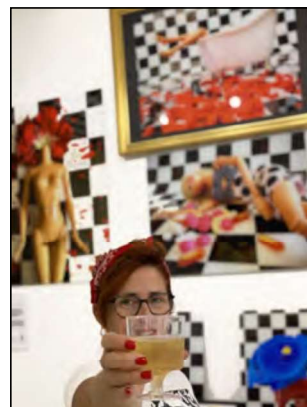


Mes compositions surréalistes sont des invitations à plonger dans des mondes où les objets, barbies, escarpins... sont mis en scène, jouant avec les ombres et les reflets, ils grimpent des échelles vers le ciel et où les horizons se courbent en sourires.

Les critiques louent ma capacité à mélanger les genres, passant avec aisance de photographies où je capture l'élégance des escarpins dans des décors inattendus, à des vues architecturales, choisissant des angles particuliers, inusités qui nous font découvrir une nouvelle réalité cachée dans des objets ou des lieux du quotidien.

Mon travail, exposé dans de nombreuses galeries, a captivé un public international. Chaque exposition est un événement attendu et à la fois complètement inattendu, promettant de nouvelles aventures visuelles qui défient la perception des spectateurs et enrichissent leur expérience du monde.

Je continue d'explorer, d'expérimenter et d'émerveiller, prouvant que dans mon univers, la photographie est bien plus qu'une image : c'est une fenêtre ouverte sur l'infini jeu de la lumière et des couleurs.



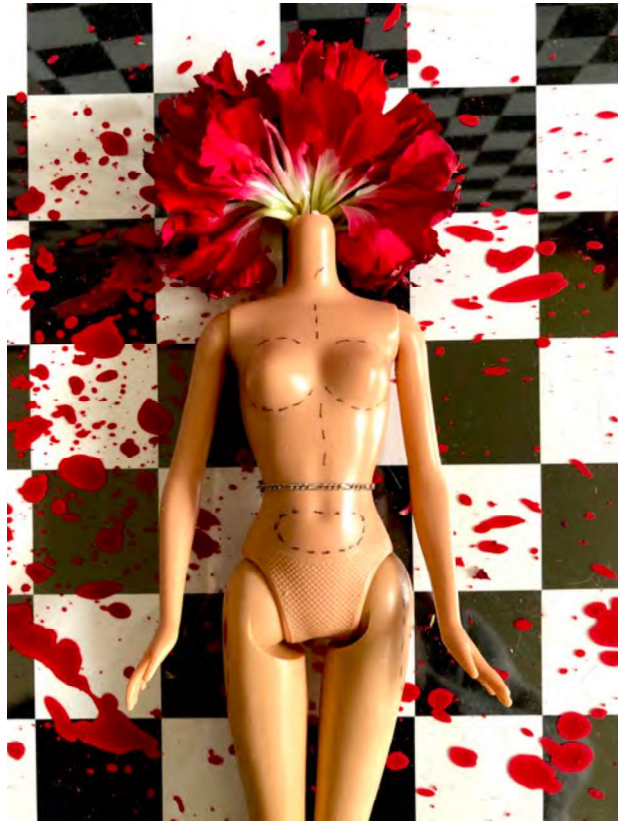
« Amandine n'est pas seulement une photographe ; c'est une peintre de lumière, une architecte de l'imaginaire, une conteuse dont l'appareil photo est le pinceau, le compas et la plume. »

« Dans ses photos, flottent les fantômes de Magritte, Max Ernst, Andy Warhol (...) » Nice-Matin



# « BARBIE PERD LA TÊTE »

*Série Lauréate du festival international de la photographie surréaliste 2021 (France).*



Dans cette série, qui a remporté le 1er prix du Festival Surréaliste de la Photographie de Fréjus en 2021, je mets à l'honneur ma vision du féminin. Celle que des ères sociétales entières tentent de juger, d'étouffer, de réprimer.

Pour ce faire un damier noir et blanc, droit, rectiligne, froid à l'image de la société.

Le corps des femmes, ici représenté par Barbie, est sans cesse instrumentalisé et malmené.

Cependant, malgré la société qui nous pousse à nous standarbriser, l'énergie féminine multicolore jaillit, explose, éblouit, se répand sans limite.

Ces mises en scène, sans retouche, montrent la dualité entre la courbe, symbole de douceur et d'imagination et la ligne droite d'une route qui se voudrait toute tracée.



*In this series, which won 1st prize at the Fréjus Surrealist Photography Festival in 2021, I highlight my vision of the feminine. The one that entire societal eras try to judge, stifle, and repress. To do this, the image of society is represented as a black and white checkerboard - straight, rectilinear, and cold. Women's bodies, here represented by Barbie, are constantly exploited and mistreated. However, despite being pushed by society to standardize, multicolored feminine energy springs forth, explodes, dazzles, and spreads without limit.*

*These stagings, without retouching, show the duality between the curve, a symbol of gentleness and imagination, and the straight line of a road that would like to be completely mapped out.*



visiter la collection « A carreaux » du site

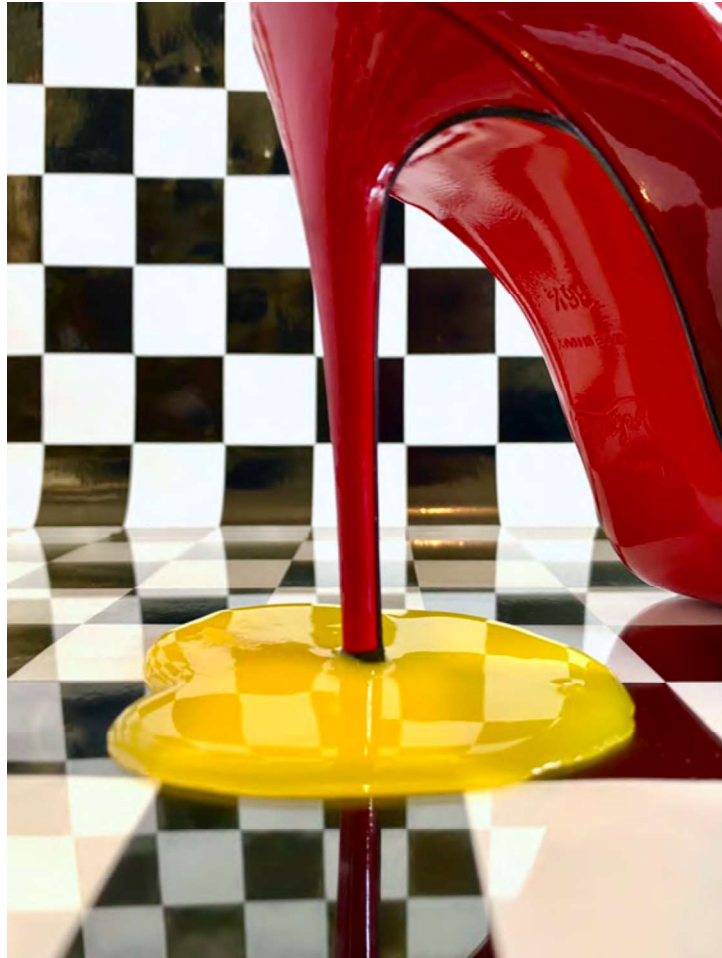
*Aa*  
Amandine Andre Photography







# « LES PIEDS DANS LE PLAT »



Les talons hauts, tout en courbes et en couleurs offrent un éclat de féminité sur ces fonds rectilignes noirs et blancs. Ces photos, sans retouche, mettent en valeur la beauté, l'élégance et l'éclatante énergie des femmes, créant un contraste saisissant avec les motifs géométriques des carreaux monochromes, symbolisant le carcan froid et rigide de la société toujours plus prompte à nous standardiser.

Le rouge et le jaune reviennent régulièrement dans mes compositions réalisées. Le jaune d'oeuf et sa couleur d'une incroyable pureté est souvent présent dans mes mises en scène comme pour symboliser la genèse de la création.



*The high heels, all in curves and colors, offer a burst of femininity on these checkerboard backgrounds.*

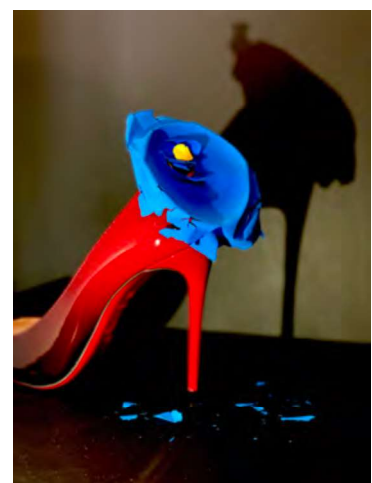
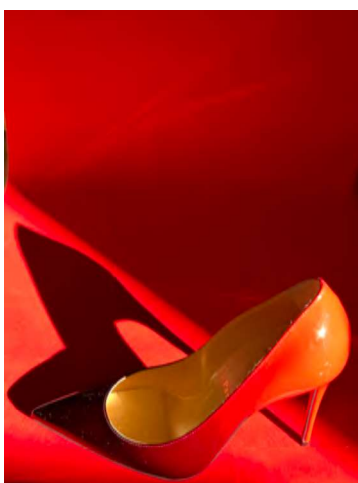
*These photos, without retouching, highlight the beauty, elegance and dazzling energy of women, creating a striking contrast with the geometric patterns of the monochrome tiles, symbolizing the cold and rigid straitjacket of society that is quick to standardize us.*

*Red and yellow recur regularly in my compositions. Egg yolk and its incredibly pure color are often present in my productions as if to symbolize the genesis of creation.*



visiter la collection « A carreaux » du site

*Aa*  
Amandine André Photography



# « PORTRAIT D'ARCHITECTURE »



Vous serez émerveillé par ces créations composées de deux photographies superposées.

Elles vous plongeront dans des paysages urbains à couper le souffle, sublimés par des photos de statues antiques, de visuels de magazines des années 40 ou encore de portraits essentiellement féminins, immortalisant la grandeur et la beauté de ces compositions artistiques uniques.

Les différentes photos ont été prises dans de grandes villes européennes.



*You will be amazed by these creations composed of two superimposed photographs.*

*They will immerse you in breathtaking urban landscapes, enhanced by photos of antique statues, magazine visuals from the 1940s or even essentially female portraits, immortalizing the grandeur and beauty of these unique artistic compositions.*

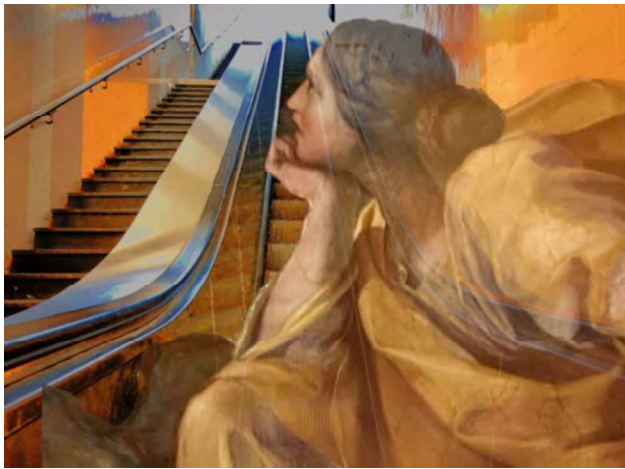
*The different photos were taken in major European cities.*



visiter la collection « Portrait d'architecture » du site

*Aa*  
Amandine Andre Photography





# « ARCHI POP »

*Série Lauréate du festival photo de la ville de Menton (France).*



Dans cette série qui vous fait voyager à travers toute l'Europe, je mets à l'honneur ma vision de la lumière. Dans un monde qui ne s'arrête jamais, où le jour et la nuit imaginaire se relayent sans différenciation tant la luminosité artificielle est présente. L'urbanisation à outrance nous offre, malgré tout, de très belles surprises. Sans retouche, ces vues flamboyantes reflètent parfaitement mon état d'esprit. Sans cesse à l'affût, je transmets ma propre vision de ce qui nous entoure.



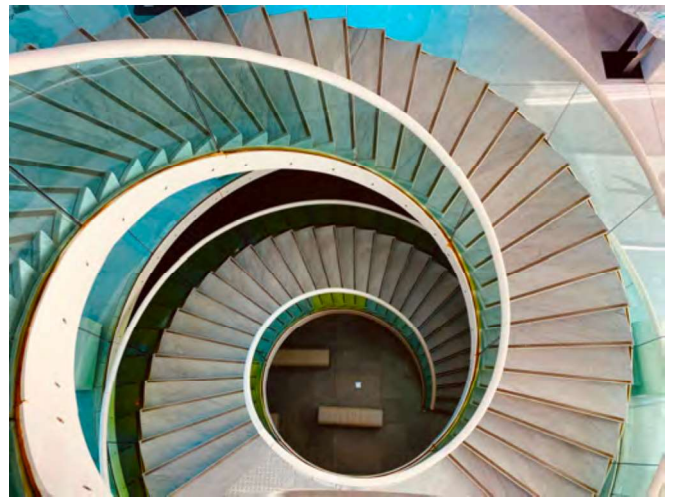
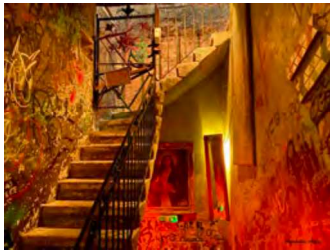
*In this series which take you on a journey throughout Europe, I highlight my vision of light. In a world that never stops, imaginary day and night take turns without differentiation because artificial luminosity is so present. Despite everything, excessive urbanization offers us some very nice surprises. Without retouching, these flamboyant views perfectly reflect my state of mind. Constantly on the lookout, I transmit my own vision of what surrounds us.*



visiter la collection « Archi Pop » du site

*Aa*  
Amandine Andre Photography







# « POPOP PIDOO »



Cette collection acidulée interpelle sur la décadence de la société de consommation avec la mise en scène d'objets et visuels du quotidien. Le damier, rectiligne et froid cherche à magnifier le premier plan coloré et tout en courbes.

Le Pop Art et ses couleurs sont bien évidemment une source d'inspiration. Les couleurs vives et franches de ces photos sans retouche échappent à mon contrôle pour s'imposer à mon oeil, à mon objectif et enfin à ma vie.

Mes compositions peuvent être tout public ou réservées à un public plus averti. Le spectateur peut être sous le charme ou bien rejeter ce que je lui propose.

L'essentiel, ne jamais laisser indifférent.



*This zesty collection calls out the decadence of consumer society with the presentation of everyday objects and visuals. The checkerboard, rectilinear and cold, seeks to magnify the colorful and curvy foreground.*

*Pop Art and its colors are obviously a source of inspiration. The bright and frank colors of these unretouched photos escape my control to impose themselves on my eye, on my lens and finally on my life.*

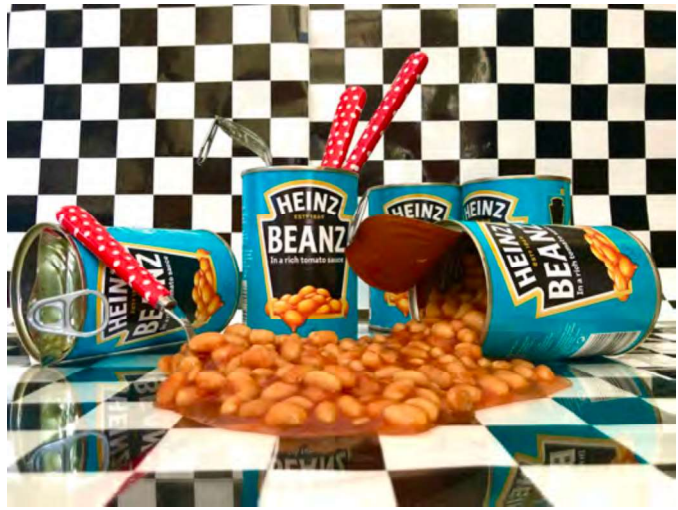
*My compositions can be for all audiences or reserved for a more informed audience. The viewer can be charmed or reject what I offer them.*

*The main thing is to never leave anyone indifferent.*



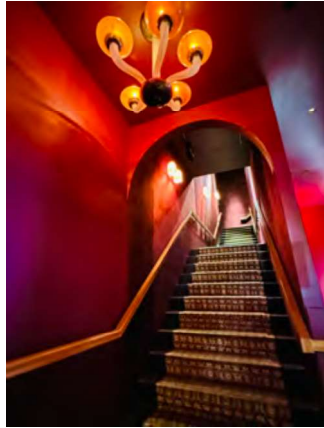
visiter la collection « Popop pidoo » du site

*Aa*  
Amandine Andre Photography





# « VERMILLON »



visiter la collection « Rouge » du site

*Aa*  
Amandine Andre Photography



# « CITRON »



Photographie lauréate du concours du festival photo  
de Menton « Jaune » (France 06) 2021

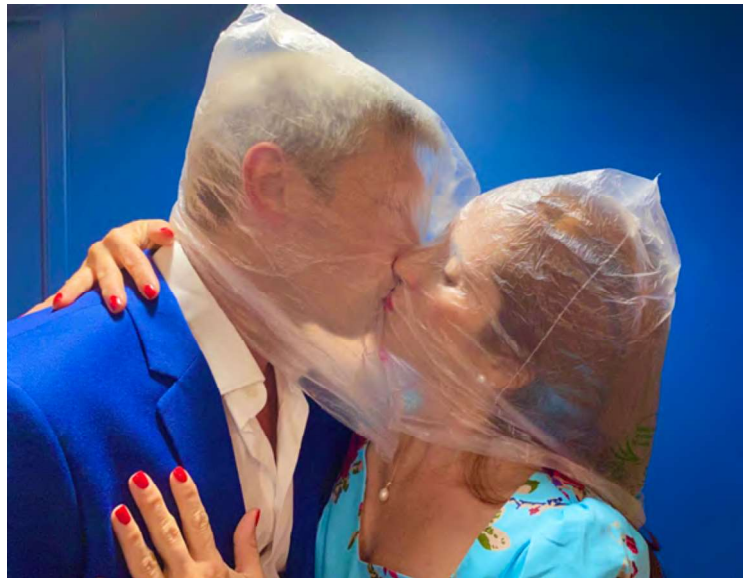


visiter la collection « Jaune » du site

Aa  
Amandine Andre Photography



# « AZUR »



1er prix de la ville de Saint Laurent du var  
(France 06)  
« Regard photographique » 2021



visiter la collection « Bleu » du site

*Aa*  
Amandine Andre Photography



# « CONTRASTES »

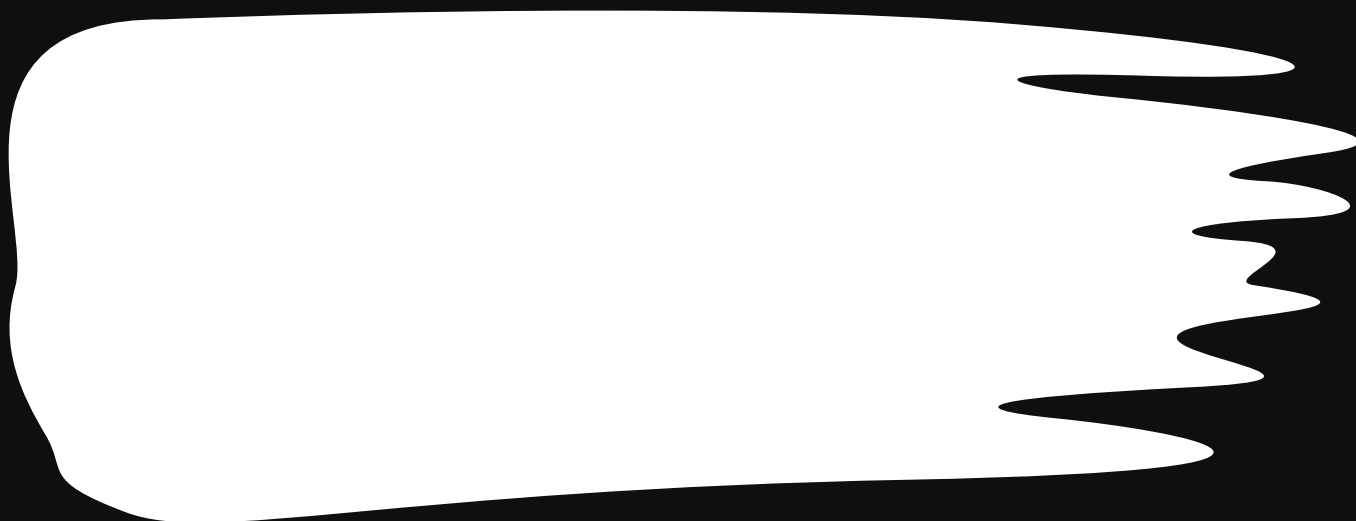


visiter la collection « Noir et Blanc » du site

Aa  
Amandine Andre Photography

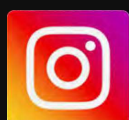


SURPRISING!



# PHOTOGRAPHE *Aca*

Suivez mon actualité - Follow me



Contacts

